

“KAR TANESİ”, “KIRIK KILIÇ”, “GÖK”, “ADSIZ KAHRAMAN”,
“KRAL” VE ANLATI VE ALT-ANLATILAR
“HERO” ADLI FİLMDE DOĞRU, GİZ, YALAN, YANLIŞ¹

Simten GÜNDEŞ¹

Özet

“Hero” adlı filmde, filmsel anlatı kurgusunun filmin içerdiği anlatı izlenceleriyle koşutluğunu sağlayan dokunun, özellikle, ses, renk, ışık etkilerinin göstergebilimsel yöntemle saptanması ve sunumunu içermektedir bu çalışma. Özellikle renk betilerinin film anlatısındaki işlevsel yeri ve öykünün sergilediği giz, doğru, yalan ve yanlış karşıtallıklarının, göstergelerin oluşturduğu bir dörtlemdeki konumla filmin yapısına göndergeleme yordamı seçilmiştir. Göstergelerin kurguladıkları dörtlemler eyleyenlerin alt-anlatı ve karşıt-alt-anlatı izlencelerinin temel anlatı izlencesiyle bağıntısının gerçekte bir giz bağıntısı niteliği taşıması ve bu bağıntının genellikle karşıt-alt-anlatılarla çözüme ulaştığı daha doğrusu yalan üzerine bir kurgunun ortaya çıktığı belirlenmiş, çözülmüş en azından yalan değil de yanlış karşıt-alt-anlatı taşıdıkları en son alt-anlatının ise doğruyu nasıl aktardığı irdelenmiştir.

Anahtar sözcükler: Anlatı izlencesi , alt-anlatı, karşıt alt-anlatı, giz, doğru, yalan, yanlış.

Abstract:

In this brief, the film called “Hero” is analyzed. This work consists of the configuration that provides the parallelization of the cinematographic narrative structure and especially; the effects of volume , colour, and light was observed with the semiotic method

content of the film. Above all, it was chosen to analyze the structure of the film by the reference method. The situation of the double dilemma built by the the functional characteristics of colour descriptions and the mystery, truth, lies, wrong oppositions and symbols in the narrative of the film was analyzed. Double dilemmas that are constructed by symbols is characterized as a secret connection between the sub-narrative and opposite sub-narrative programs of actors and actresses and main narrative programme. Furthermore, this connection is solved by the opposite sub-narratives; it’s observed that a fiction based on a lie occurred, and it was solved . It was considered that at least wrong opposite sub-narrative was conveyed rather than lies while the last sub-narrative reflect the truth.

People give up their lives for many reasons.

For friendship, for love, for an ideal

And people kill for the same reasons...

“Hero” adlı filmden alıntı

Giriş

İki bin yıl kadar önce Çin henüz büyük bir imparatorluk değilken ve de yalnızca, çevresi altı krallık ve onlara bağlı bölgelerle çevrili bir krallıkken, Çin Kralı bu krallıkları kendi egemenliği altında toplayıp bu krallıklar ve Çin arasında geçen savaşlara kesin bir son vermek ister. Bu düşünce kendi krallığı ve öbür krallıkları kana bular. Her savaşta olduğu gibi bu savaşlarda da “kahramanlar” vardır , savaşan her iki taraf için de bu geçerlidir! Bu kahramanların söylencelere giderek söylenlere dönüşmesi edimi kaçınılmaz bir gerçekliktir. Böylece bu filmin kahramanları da hem kahraman hem de öldürülmesi gereken düşman kimliğiyle betimlenmiştir. Film ülkeleri, dostlukları, aşkları adına ölebilen ve öldürebilen bi-

¹İstanbul Kültür Üniversitesi, İletişim Tasarımı Bölümü, 34156 Ataköy/ İstanbul.

